P-5017

Total No. of Printed Pages:3

SUBJECT CODE NO:- P-5017
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-III) Examination Oct/Nov 2018
Hindi
Bhartiya Sahitya-I (Dakshin Warg) -501

[Time: Three Hours] **[Max. Marks: 80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
i) पहला प्रश्न अनिवार्य है|
ii) शेष प्रश्नों में से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए|
iii) दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए है|

प्र.१ अ. उचित पर्याय का चयन कर सही उत्तर लिखिए- 05

१. डॉ. गिरीश कर्नाड को ज्ञानपीठ पुरस्कार _______ के हाथों प्रदान किया गया|
i. इन्दीरा गांधी जी; ii. अटलबिहारी वाजपेयी जी;
iii. राजीव गांधी जी; iv. नरेन्द्र मोदी जी;

२. 'तुगलक' नाटक का हिन्दी अनुवाद _______ ने किया है|
i. प्रा. वेदकुमार वेदालंकार; ii. श्री. ब.व. कारन्त;
iii. डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे; iv. आरसु|

३. वेदों के अंग्रेजी भाष्य _______ ने नहीं किये|
i. बेवर; ii. कीथ; iii. मैक्समूलर; iv. श्लेगेल|

४. 'पांगिरा' उपन्यास में पूर्व सरपंच का नाम _______ है|
i. लखु पाटील; ii. मुरार पाटील;
iii. सोकाजी देशमुख; iv. गुरव गुरूजी|

५. 'पांगिरा' उपन्यासपर आधारित चलचिल का निर्देशन _______ नें किया है|
i. राजीव पाटील; ii. संजय सूरकर;
iii. नागराज मंजुले; iv. रवी जाधव|

88FB00FCBF7B2159C737D81D9F4C7419

ब. निम्न प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए- 05

१. 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' नाटक अंग्रेजी अनुवाद किसने किया है?
२. 'तुगलक' नाटक में सुलतान मुहम्मद तुगलक के हमशकल का नाम क्या है?
३. 'तुगलक' नाटक में गियासुद्दीन का हत्यारा कौन है?
४. 'पांगिरा' उपन्यास में तान्या भिलारे किस जाति का व्यक्ती है?
५. 'पांगिरा' गाँव की खेती का अनुसंधान करनेवाली शोध-छाला कौन है?

क. सुमेलित कीजिए- 05

i.	नई राजधानी	i.	अबुल फजल
ii.	वृद्धा	ii.	संताजी काले
iii.	अजगर	iii.	बाग
iv.	विधायक	iv.	दौलताबाद
v.	उपनिषदों का फारसी अनुवाद	v.	जनी बेलाशे
		vi.	दास शिकोह

ड. ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए- 05

"लेकिन हम क्या करते शहाबुद्दीन? मैंने तमाम दलीले पेश कर दी है| कितना समझाया कि जब तक हम दिल्ली में है, तब तक सल्तनत को खतरा होगा| अगर दारुल सल्तनत मुहक कें मरकज में हो तो हुकूमत भी कार्रवाहियाँ बडी आसानी से अंजाम दी जायेगी|"

अथवा

"क्यों री? क्या खेती अकेली तू ही करेगी? क्या भूक प्यास तुझे ही सताती है, बाकि लोग हवा खाकर जीएँगे|"

प्र.२ भारतीय साहित्य की स्वरूपगन विशेषताएँ रेखांकित कीजिए? 12

प्र.३ 'तुगलक' नाटक के मुहम्मद अजीज की चारित्रिक विशेषताओंपर प्रकाश डालिए| 12

प्र.४ 'तुगलक' नाटक की मूल संवेदना को समझाइए| 12

प्र.५ 'तुगलक' नाटक में राजधानी स्थल परिवर्तन की घटना का महत्व सप्रमाण स्पष्ट कीजिए| 12

88FB00FCBF7B2159C737D81D9F4C7419

प्र.६ 'पांगिरा' उपन्यास की मूल सम्वदेना को समझाइए| 12

प्र.७ 'पांगिरा' उपन्यास में अभिव्यक्त राजनितिक संघर्ष को स्पष्ट कीजिए| 12

प्र.८ 'पांगिरा' उपन्यास में कृषि उत्पादन एवं विपणन की व्ययस्थापर डाले गए प्रकाश को समझाइए| 12

88FB00FCBF7B2159C737D81D9F4C7419

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5047
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-III) Examination Oct/Nov 2018
Hindi
Bhashavidnya - 502

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
1. प्रश्न क्र.१ के सभी प्रश्न अनिवार्य है|
2. प्रश्न क्र.२ में दिर्घोतरी प्रश्नों में से केवल ५ अनिवार्य है|

Q.1 अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए | 10

१) भाषा किसे एकसूत्र में बाँधती है|
२) यादृच्छिकता का अर्थ लिखिए |
३) भाषाविज्ञान किसे कहते है|
४) भाषा विज्ञान में कितनी अध्ययन पध्दतियाँ प्रख्यात है?
५) स्वनविज्ञान की परिभाषा लिखिए |
६) रूपिम किसे कहते है ?
७) रूप विज्ञान के लिए अंग्रेजी में पर्यायवाची शब्द लिखिए |
८) भाषा की लघुत्तम ईकाई को क्या कहते है|
९) रचता के अनुसार वाक्य के कितने भेद है?
१०) कौखी किस बोली की अन्य संज्ञा है|

आ) उचित पर्याय का चयन कर उत्तर लिखिए| 05

१) विलियम जोन्स के अनुसार वर्तमान भाषा विज्ञान का आरंभ ------ से माना जाता है|
अ) १७०० ब) १७८६ क) १७५० ड) १७९५

२) निरुक्त के रचनाकार ------ है|
अ) यास्क b) पाणिनी क) कात्यायन ड) कैयट

३) भाषाओं के साम्य भेदों के आधार पर सिध्दांत निर्धारण का कार्य ------- भाषा विज्ञान अध्ययन विषय है|
अ) वर्णनात्मक ब) ऐतिहासिक क) अनप्रयुक्त ड) व्यतिरेकी

E3801567C8FF62CA31AC07A3171237DB

४) स्वनविज्ञान की -------- शाखाएँ है|
अ) दो ब) तीन क) चार ड) पाँच

५) वास्तव में ------ ही शब्द का प्राण है|
अ) भाषा ब) रूप क) शब्द ड) अर्थ

इ)निम्नलिखित में से कोई एक टिप्पणी लिखिए | 05

१) वाक्य के अंग

अथवा

२) अर्थ विज्ञान का कार्यक्षेत्र |

Q.2 निम्नलिखित में से किसी पॉच प्रश्नों के उत्तर लिखिए| 60

१) भाषा विज्ञान और साहित्य में क्या अंतर है? स्पष्ट कीजिए |
२) भाषा की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए |
३) भाषा विज्ञान कला है या विज्ञान इस पर अपने मतों को व्यक्त कीजिए|
४) 'भाषा विज्ञान और व्याकरण का घनिष्ठ सम्बन्ध है' स्पष्ट कीजिए|
५) स्वरों के वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए |
६) वाक्य परिवर्तन की दिशाओं का उदाहरण के साथ विश्लेषण कीजिए|
७) शब्द और अर्थ का आपसी सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए |

E3801567C8FF62CA31AC07A3171237DB

Total No. of Printed Pages:03

SUBJECT CODE NO:- P-5063
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-I) Examination Oct/Nov 2018
Hindi
Bhaktikalin Kavya - 403 Paper No. III

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१)प्रश्न पत्र में 'अ' और 'ब' दो भाग हैं |
२)'अ' भाग के सभी प्रश्न अनिवार्य है |
३) भाग 'ब' में दिर्घोत्तर सात प्रश्न होंगे जिसमें से किसी पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए

भाग 'अ'

Q.1 निर्देश –निम्नलिखित प्रश्नों में से प्रत्येक प्रश्न का एक ही उत्तर सही है उसका चयन कीजिए १०

१) निम्न में से संत काव्य की विशेषता नहीं है |
अ) निर्गुण ईश्वर में विश्वास
आ) सद्‌गुरु का महत्व
इ) रुढियो और आडंबर का विरोध
ई) लक्षण ग्रंथो का निर्माण

२) सगुण भक्ति का उदय कहाँ से माना जाता है |
अ) उत्तर भारत
आ) दक्षिण भारत
इ) पूर्व भारत
ई) पश्चिम भारत

३) राजकुमार वर्मा के अनुसार सूफी काव्य परंपरा के पहले कवि कौन थे |
अ) मुल्ला दाउद
आ) मंझन
इ) जायसी
ई) कुतुषण

४) बीजक नाम से कबीर के रचनाओं का संकलन किसने किया है |
अ) रहिम
आ) दादुदयाल
इ) धर्मदास
ई) कोई नहीं

५) 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किसे कहा जाता है |
अ) वल्लभाचार्य
आ) नंददास
इ) सूरदास
ई) विठ्ठलदास

E3801567C8FF62CA31AC07A3176C5EE1

६) ‘साहित्य लहरी’ किसकी रचना है |

अ) नंददास आ) सूरदास

इ) परमानंददास ई) छीतस्वामी

७) भ्रमरगीत का मुरण्य आधार क्या रहा है |

अ) द्वादश स्कंध आ) गीता

इ) भागवत का दशम स्कंध ई) उपनिषद्

८) रामचरित मानस के कितने कांड है |

अ) पांच आ) सात

इ) नौ ई) दस

९) भारतीय जनता के प्रतिनिधि कवि माने जाते है |

अ) तुलसी आ) कबीर

इ) सूर ई) जायसी

१०) ‘विनयपत्रिका’ में कितने पद है |

अ) सात सौ आ) चार सौ

इ) दो सौ पचास ई) तीन

निम्नलिखित प्रश्नों के एक –वाक्य में उत्तर लिखिए १०

१) आ.रामचंद्र शुक्ल ने भक्तिकाल का वर्गीकरण कितनी धाराओ में किया हैं?

२) ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रवर्तक कौन है?

३) कृष्णकाव्य धारा के प्रमुख कवि कौन है?

४) भक्ति काव्य में कबीर के दोहे किस नाम से जाने जाते है ?

५) सूरदास किस भाव के पद लिखा करते थे ?

६) सूरदास किस रस के उपासक है?

७) राम के दरबार में भेजने के लिए तुलसी ने किस ग्रन्थ की रचना की है?

८) तुसलीदास की ‘दोहावली’ किस भाषा में लिखी?

E3801567C8FF62CA31AC07A3176C5EE1

९) ‘केशव कहि न जाइका कहिए |’ पंक्ति किसकी है ?

१०) रामचंद्र शुक्ल ने भक्तिकाल की समय अवधी क्या मानी है ?

भाग ‘ब’

Q.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए |

१) निर्गुण भक्तिधारा में कबीर का स्थान विशद कीजिए | १२

२) भ्रमरगीत के पदों के आधार पर गोपियों की मार्मिक विरह भावना को समझाइए | १२

३) तुलसीदास के लोकमंगल स्वरूप को समझाइए | १२

४) ‘रामचरितमानस’ के आधार पर तुलसी की भक्तिभावना को समझाइए | १२

५) कबीर की गुरुमहिमा को स्पष्ट कीजिए | १२

६) ‘सूर वात्सल्य का कोना-कोना झाँक आए है |’ स्पष्ट कीजिए | १२

७) भक्तिलाल की ज्ञानमार्गी शाखा की विशेषताएं लिखिए | १२

E3801567C8FF62CA31AC07A3176C5EE1

P-5087

Total No. of Printed Pages:3

SUBJECT CODE NO:- P-5087
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-III) Examination Oct/Nov 2018
Hindi
Swatantratapurva Hindi Kavita - HIN -503

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
i. 'भाग अ' अनिवार्य है |
ii. 'भाग ब' मे से किन्ही पाच प्रश्नों के उत्तर लिखिए|

भाग अ

Q.1 अ) उचित पर्याय का चयन कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए| 10

i. महादेवी वर्मा की किस कृति को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला है |
अ) दीपशीखा आ) सांध्यगीत इ) नीहार ई) यामा

ii. प्रसाद द्वारा रचित विरह काव्य कौन-सा है|
अ) आंसू आ) झरना इ) लहर ई) चित्राधार

iii. किस कवि के काव्य का क्रमिक विकास छायावाद प्रगतिवाद एव नवमानवतावाद के रूप मैं हुआ है |
अ) जयशंकर प्रसाद आ) सुमित्रानंदन पंत
इ) निराला ई) महादेवी वर्मा

iv. इनमें से ओज और औदात्य का कवि किसे माना गया है |
अ) प्रसाद आ) पंत इ) निराला ई) महादेवी वर्मा

v. दिनकर को किस वर्ग मैं रखा जाएगा |
अ) छायावारी कवि आ) राष्ट्रिय सांस्कृतिक धारा के कवि
इ) प्रेम और मस्ती के कवि ई) प्रयोगवारी कवि

vi. पंत की किस काव्य कृति को छायावाद का मेनीफेस्टो कहा गया |
अ) पल्लव आ) गुंजन इ) ग्रंथि ई) वीणा

E3801567C8FF62CA31AC07A317A30166

vii. कलाधर किस कवि का उपनाम है |

अ) प्रसाद आ) पंत इ) निराला ई) महादेवी वर्मा

viii. निराला की किन दो रचनाओं मैं उनके व्यक्तिगत जीवन का सत्य अभिव्यक्त हुआ है |

अ) तुलसीदास, सरोज-स्मृति

आ) सरोज-स्मृति, अनामिका

इ) सरोज-स्मृति, राम की शक्तिपूजा

ई) तुलसीदास, अनामिका

ix. इनमे से दिनकर की कृति कौन-सी नहीं है|

अ) हिमालय आ) बालिका से वधू

इ) कवि की मृत्यु ई) यह धरती कितना देती है|

x. उज्जवल वरदान चेतना का, सौंदर्य जिसे सब कहते है| प्रस्तुत पंक्तिया कामायनी के किस सर्ग से उदधृत है|

अ) श्रध्दा सर्ग आ) लज्जा सर्ग

इ) इडा सर्ग ई) आनंद सर्ग

आ) सुमोलित किजिए|

i)	यामा	अ) निराला
ii)	चिदम्बरा	आ) जयशंकर प्रसाद
iii)	उर्वशी	इ) महादेवी वर्मा
iv)	तुलसीदास	ई) सुमित्रानंदन पंत
v)	कामायनी	उ) दिनकर
		ऊ) हरिवंशराय बच्चन

इ) ससंदर्भ व्याखा कीजिए|

i) "नील परिधान बीच सुकुमार
खुल रहा मृदुल अधखुला अंग |
खिला हो ज्यों बिजली का फूल
मेघ बन बीच गुलाबी रंग ||"

अथवा

E3801567C8FF62CA31AC07A317A30166

ii) “धिक् जीवन जो पाता ही आया है विरोध,
धिक् साधन जिसके लिए सदा ही किया शोध |”

भाग ब

Q.2 निम्नलिखित किन्ही पाच प्रश्नों के उत्तर लिखिए | 60

i) कामायनी मानव मन के विकास की कथा है, स्पष्ट कीजिए|

ii) निराला की ‘बादालराग’ कविता लोककल्यानात्मक दृष्टि का परिचय देनेवाली कविता है, विवेचन कीजिए|

iii) ‘कवि की मृत्यु’ कविता की मूल संवेदना लिखिए|

iv) ‘कामायनी’ के रूपकतत्व को स्पष्ट कीजिए|

v) महादेवी वर्मा की रहस्यात्मकता को स्पष्ट कीजिए|

vi) ‘बुद्धदेव’ कविता की मूल संवेदना लिखिए|

vii) सुमित्रानंदन पंत के काव्य मैं व्यक्त प्रगतिशीलता को स्पष्ट कीजिए|

E3801567C8FF62CA31AC07A317A30166

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5032
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-I) Examination Oct/Nov 2018
Hindi
Bhartiya Sahityashastra- Paper No. II

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१) भाग 'अ' अनिवार्य है|
२) भाग 'ब' में किसी पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए|
३) प्रत्येक प्रश्न के अंक दाहिनी ओर दिए गए हैं|

भाग 'अ'

Q.1 अ) निम्न लिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए| 05

१) आचार्य भरतमुनि ने रस- सूत्र का प्रतिपादन किस ग्रंथ में किया है?
२) आचार्य वामन ने रीति के कितने भेद माने हैं ?
३) ध्वनि- सिध्दांत के प्रवर्तक आचार्य कौन है?
४) आचार्य ऐमेन्द्र ने औचित्य के कितने अंग माने हैं?
५) अलंकार के प्रमुख भेद लिखिए?

आ) उचित पर्यायों का चयन कर निम्न लिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए| 05

१) आचार्य भरतमुनि के रस- सूत्र की विवेचना करते समय 'निष्पत्ति ' का अर्थ 'उत्पत्ति ' किसने माना है?
अ) अभिनवगुप्त आ) भट्टनायक इ) शंकुक ई) भट्टलोल्लट

२) ओ चिंता की पहली रेखा,अरी विश्व वन की व्याली | कौन-सा अलंकार है?
अ) उत्प्रेक्षा आ) रूपक इ) यमक ई) श्लेष

३) औचित्य सिध्दांत के प्रवर्तक आचार्य कौन है?
अ) ऐमेन्द्र आ) वामन इ) भरतमुनि ई) अभिनवगुप्त

४) 'काव्यालंकार ' किस आचर्य का ग्रंथ है|
अ) रुद्रट आ) ऐमेन्द्र इ) वामन ई) भामह

88FB00FCBF7B2159C737D81D9FBCB90B

५) वीभत्स रस का स्थायी भाव क्या है?

अ) जुगुप्सा आ) रति इ) क्रोध ई) हास

इ) सुमेलित कीजिए| 05

	अ	ब
i.	ध्वन्यालोक	१. माधुर्य
ii.	आतिशयोक्ती	२. आनंदवर्धन
iii.	पांचाली रीति	३. भट्टनायक
iv.	विशिष्ट पद-रचना रीतिः	४. अर्थालंकार
v.	भुक्तिवाद	५. वामन

ई) टिप्पणी लिखिए | 05

ध्वनि के भेद

अथवा

रीति और शैली

भाग 'ब'

Q.2 आचार्य भरतमुनि के 'रस-निष्पत्ति' सूत्र की व्याख्या करनेवाले प्रमुख चार आचार्यो का मत स्पष्ट कीजिए| 12

Q.3 अलंकार की परिभाषा देते हुए विकास-क्रम पर प्रकाश डालिए| 12

Q.4 आचार्य वामन व्दारा विवेचित रीति के प्रमुख तीन भेदों का विवेचन कीजिए| 12

Q.5 ध्वनि को स्पष्ट करते हुए प्रमुख तीन शब्द शक्तियों पर चर्चा कीजिए| 12

Q.6 वक्रोकित का अर्थ बताते हुए उसके प्रमुख भेदों को विशद कीजिए| 12

Q.7 औचित्य का तात्पर्य बताकर आनंदवर्धन के प्रमुख छह प्रकारों पर संक्षेप में सार लिखिए| 12

Q.8 रस-सिध्दांत का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसका महत्त्व स्पष्ट कीजिए| 12

88FB00FCBF7B2159C737D81D9FBCB90B