Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5032
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-II) Examination April/May 2019
Hindi
Paschatya Sahityashastra - Paper No. - VI

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१. सभी प्रश्न अनिवार्य है|

प्रश्न.१ निम्नलिखित प्रश्नों के एक वाक्य में उत्तर लिखिए: १०

१) त्रास और करुणा दोनों ही कटुभाव है | यह कथन किसका है?
२) टी. एस इलियट को किस वर्ष नोबेल पुरस्कार से विभूषित किया गया?
३) गंभीर कार्य की अनुकृति को त्रासदी का विषय किसने माना है|
४) लौंजाइनस ने किस सिध्दान्त का प्रतिपादन किया है?
५) संस्कृति में धर्म का बहुत महत्व का योग रहता है| यह कथन किसका है?
६) 'ऑब्जेक्टिव कोरिलेटिव' यह किसका सिध्दान्त है?
७) कौनसी आलोचना पध्दती साहित्य को कुष्ठाग्रस्त मानती है?
८) मनोवैज्ञानिक आलोचना पध्दति का प्रवर्तक किसे माना जाता है?
९) नई समीक्षा के मुख्य प्रवर्तक कौन है?
१०) परम्परा बोध के सम्बन्ध में विचार प्रकट करनेवाले कवि कौन है?

प्रश्न.२ निम्नलिखित प्रश्नों के उचित पर्यायों का चयन कर उत्तर लिखिए: १०

१) मनोवैज्ञानिक आलोचना पध्दति किसके अंतश्चेतनावादी सिध्दान्त पर आधारित है |
अ) फ्रायड ब) मुल्टन क) प्रेमचंद ड) डॉ. देवराज

२) हिन्दी आलोचना के सम्राट कौन है |
अ) प्रेमचंद ब) आ.शुक्ल क) यशपाल ड) प्रसाद

३) कल्पना तत्व की चर्चा प्रत्यक्ष रूप से किसने नहीं की है?
अ) लौंजाइनस ब) हडसन क) रिचर्डस ड) मिल्टन

४) कविता उत्कट भावनाओं का सहजोद्रेक है इसकी उत्पत्ति शांति के समय में संचित अनुभूतियों से होती है - यह कथन किसका है?
अ) वर्डसवर्थ ब) इलियट क) रिचर्डस ड) हिगेल

37689A0B7A0D43321D78E63DDFF0150A

५) भावाडम्बर और शब्दाडम्बर को विरोधी तत्व माननेवाले दार्शनिक?
अ) डॉ. नगेंद्र ब) हडसन क) लौंजाइनस ड) अरस्तू

६) त्रासदी सिध्दान्त के प्रतिपादक कौन है?
अ) ड्रायडन ब) अरस्तू क) मिल्टन ड) कार्लाइल

७) बीसवी शताब्दी के सर्वाधिक प्रभावशाली समीक्षक किसे माना जाता है?
अ) इलियट ब) हडसन क) अरस्तू ड) कॉलरिज

८) काव्य भाषा और सामान्य जन भाषा में कोई मौलिक भेद नहीं होता ऐसा किसने कहा?
अ) हडसन ब) वर्डस्वर्थ क) अरस्तू ड) प्लेटो

९) भावनाओं का सहज उच्छलन और विशद संवेदन काव्य के लिए आवश्यक माननेवाले?
अ) वर्डस्वर्थ ब) देरिदा क) कॉलरिज ड) मिल्टन

१०) "Lyrical Ballads" यह किसका काव्य संग्रह है?
अ) हीगेल ब) वर्डस्वर्थ क) अरस्तू ड) देरिदा

Q.3 किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए: ६०

१) टी.एस. इलियट के कला की निर्वैयक्तिता (Impersonal Theory of Poetry) पर चर्चा कीजिए?
२) अरस्तू कला को प्रकृति की अनुकृति मानता है सोदाहरण स्पष्ट कीजिए?
३) लौंजाइनस के बहिरंग तथा अवरोधक तत्व की चर्चा कीजिए?
४) वर्डस्वर्थ के काव्य भाषा सिध्दांत को स्पष्ट कीजिए?
५) मनोवैज्ञानिक साहित्य चिंतन को विशद कीजिए?
६) उत्तर आधुनिकता पर टिप्पणी लिखिए?
७) मार्क्सवादी आलोचना पर टिप्पणी लिखिए?

37689A0B7A0D43321D78E63DDFF0150A

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5047
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-IV) Examination April/May 2019
Hindi
Hindi Bhasha Ka Itihas - HIN -505

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१. भाग 'अ' के सभी प्रश्न अनिवार्य है|
२. भाग 'ब' में दिर्घोतरी सात में से पाँच प्रश्न अनिवार्य है|

भाग 'अ'

प्रश्न.१ अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए| ०५

१) संसार के भाषा खंड कौन से है?
२) आर्यभाषा का प्राचीनतम रूप क्या है?
३) स्वनिम किसे कहते है?
४) देवनागरी लिपि किस लिपि से विकसित हुई है?
५) तत्सम शब्द का अर्थ क्या है?

ब) उचित पर्याय का चयन कर उत्तर लिखिए| ०५

१) प्राचीन भारतीय आर्यभाषा काल ----------- है|
अ) १००० ई.से अब तक ब) १५०० ई.पूर्व से अब से ५०० ई. तक
क) ५०० ई.पूर्व से १००० ई. तक ड) १००० ई.पूर्व से ६०० ई.तक

२) बौध्द धर्म की भाषा ------------ है|
अ) पालि ब) अपभ्रंश क) प्राकृत ड) संस्कृत

३) स्वनिम के मुख्य ---------- प्रकार है|
अ) चार ब) सात क) दो ड) तीन

४) हिंदी में --------------- लिंग है|
अ) दो ब) तीन क) चार ड) पाँच

F749217DED01CD8C7D699E77CF25E36C

५) छत्तीसगढ़ी ----------- विभाषा की बोली है|

अ) पूर्वी हिन्दी ब) पहाड़ी हिन्दी

क) बिहारी हिन्दी ड) पश्चिमी हिन्दी

क) उचित सुमेलन कीजिए| ०५

१) शौरसेनी	अ) मराठी
२) पैशाची	ब) पहाड़ी
३) ब्राचड़	क) सिन्धी
४) खस	ड) पंजाबी, लहँदा
५) महाराष्ट्री	इ) पश्चिमी हिन्दी, राजस्थानी, गुजरती

ड) निम्नलिखित में से कोई एक टिप्पणी लिखिए| ०५

१) तद्भव शब्द

अथवा

२) भाषा मानकीकरण की प्रक्रिया

भाग 'ब'

प्रश्न.२ निम्नलिखित में से किन्ही पाँच प्रश्नों क उत्तर लिखिए| ६०

१) संसार के भाषा परिवार का सामान्य परिचय दीजिए|

२) आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए|

३) पूर्वी हिन्दी की बोलियों को स्पष्ट कीजिए|

४) हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था पर प्रकाश डालिए|

५) देवनागरी लिपि का उद्भव एवं विकास को स्पष्ट कीजिए|

६) मानक भाषा की परिभाषा देते हुए उसकी विशेषताओं को विशद कीजिए|

७) वचन की परिभाषा देते हुए वचन व्यवस्था को स्पष्ट कीजिए|

F749217DED01CD8C7D699E77CF25E36C

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5062
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-II) Examination April/May 2019
Hindi
Reetikalin Kavya - Paper No. -VII

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१. सभी प्रश्न अनिवार्य है|

प्रश्न.१ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए: १०

१) श्रृंगार-रस का स्थायी भाव क्या है?
२) बिहारी किस काल के कवि थे ?
३) भूषण किस रस के कवि है ?
४) घनानंद किस राजा के दरबारी कवि थे ?
५) रीतिकाल की किस रचना पर सर्वाधिक टीकाएँ लिखी गई है ?
६) 'गागर में सागर' भरने का कार्य किस कवि ने किया है ?
७) भूषण की कविता का प्रधान स्वर कौन सा है ?
८) रीतिकाल को 'श्रृंगार-काल' किसने कहा ?
९) "लोग है लागि कवित्त बनावत, मोही तो मेरे कवित्त बनावत|" पंक्ति किसकी है ?
१०) भूषण को 'कवि भूषण' नाम की उपाधि किसने दी थी?

प्रश्न.२ निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कर उत्तर लिखिए: १०

१) रीति का अर्थ क्या है ?
अ) रस्म -रिवाज ब) रीति की आत्मा क) कायदा कानून ड) काव्य की आत्मा

२) बिहारी ने किस छंद में काव्य सृजन किया ?
अ) मुक्त छंद ब) छंद मुक्त क) गायत्री छंद ड) सोरठा

३) रीतिमुक्त काव्य की विशेषता निम्न में से नहीं है ?
अ) प्राचीन काव्य परंपरा का त्याग
ब) व्यथा प्रधान प्रेम वर्णन
क) ऐन्द्रिय वासना की प्रधानता
ड) भावावेगों की मुक्तभाव से अभिव्यक्ति

F749217DED01CD8C7D699E77CFD2D737

४) भूषण के भाई का नाम क्या है ?

अ) चिंतामणि   ब) पद्माकर   क) बिहारी   ड) आलम

५) आ. हजारी प्रसाद व्दिवेदी ने रीतिकाल की श्रृंगार भावना को क्या कहा है?

अ) शुद्ध मनोभाव   ब) रुग्ण मनोभाव   क) लक्षण मनोभाव   ड) सामाजिक मनोभाव

६) "सुकविन हूं कि कछु कृपा समुझि कविन को पंथ|" भूषण की यह पंक्तियाँ किस ग्रंथ में है?

अ) शिवराज-भूषण   ब) शिवा-बावनी   क) छत्रसाल दशक   ड) छंदोंहृदय प्रकाश

७) रीतिकाल का सर्वोच्च कवि किसे माना जाता है ?

अ) बिहारी   ब) देव   क) केशव   ड) भूषण

८) "विरह तो घनानंद की पूँजी ठहरा |" यह कथन किसका है ?

अ) आ. रामचंद्र शुक्ल

ब) श्री परशुराम चतुर्वेदी

क) पं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

ड) रामधारी सिंह दिनकर

९) 'प्रेम की पीर' का कवि किसे माना जाता है ?

अ) मतिराम   ब) घनानंद   क) आलम   ड) बोधा

१०) भूषण का 'अलंकार ग्रंथ' कौनसा है ?

अ) छत्रसाल दशक   ब) शिवराज भूषण   क) शिवा बावनी   ड) स्फूट काव्य

Q.3 किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए: ६०

१) बिहारी के काव्य -सौन्दर्य को स्पष्ट कीजिए |

२) भूषण के काव्य में व्यक्त राष्ट्रीय भावनाओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए |

३) 'बिहारी सतसई' का संक्षिप्त परिचय दीजिए |

४) घनानंद के काव्य-सौन्दर्य को विशद कीजिए |

५) भूषण की काव्य-रचना पर प्रकाश डालिए |

६) घनानंद के काव्य में व्यक्त 'स्वच्छंद-प्रेम-धारा' को विशद कीजिए |

७) रीतिसिद्ध काव्य-धारा पर प्रकाश डालिए|

F749217DED01CD8C7D699E77CFD2D737

Total No. of Printed Pages:03

SUBJECT CODE NO:- P-5085
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-IV) Examination April/May 2019
Hindi
Swatantryottar Hindi Kavita- HIN -506

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१) भाग अ अनिवार्य है |
२) भाग ब में किसी पाँच प्रश्न के उत्तर लिखिए |

भाग -अ

प्र.१ अ) निम्नलिखित प्रश्नों के एक वाक्य में उत्तर लिखिए | ०५

१) अज्ञेय को किस वर्ष 'ज्ञानपीठ' पुरस्कार प्राप्त हुआ |
२) 'आत्महत्या का प्रयत्न' किस काव्य की संकेतिका है |
३) 'एक अरूप शून्य के प्रति' कविता के रचियता कौन है |
४) 'उर्बर प्रदेश' इस कविता के कवि कौन है |
५) 'प्रौढ़शिक्षा' के रचियता कौन है |

आ) निम्नलिखित प्रश्नों का उचित पर्याय चुनकर उत्तर लिखिए | ०५

१) तारसप्तक का आरंभ किसने किया |
अ) महादेवी वर्मा ब) अज्ञेय क) दिनकर ड) मुक्तिबोध

२) 'आत्मजयी' खण्डकाव्य के रचियता कौन है |
अ) अज्ञेय ब) धूमिल क) निराला ड) कुँवर नारायण

३) 'तानाशाह की खोज' कविता किसकी है |
अ) उदयप्रकाश ब) अरुणकमल क) धूमिल ड) अज्ञेय

४) 'मुक्ति' यह कविता किस कवि ने लिखि है |
अ) धूमिल ब) अज्ञेय क) अरुण कमल ड) मुक्तिबोध

1549614A7B48FC1B64FBF83E613C80C6

५) आत्मजयी खण्डकाव्य की आधार कथा किस से ली गई है |

अ) कठोपनिषद ब) आस विचार क) श्रीमद् भागवत ड)ऋग्वेद

इ) सुमेलित कीजिए :- ०५

१) अरुण कमल	क) इसको भी पंक्ति को दे दो	
२) धूमिल	ख) स्वप्न के भीतर एक स्वप्न है	
३) मुक्तिबोध	ग) अकेला कवि कटघरा होता है	
४) अज्ञेय	घ) एक आत्मीय संबोधन तुम्हारा नाम|
५)कुँवर नारायण	ण) जारी है जीवन की यात्रा अनवरत	

ई) ससंदर्भ व्याख्या कीजिए | ०५

"मनुष्य स्वर्ग के लालच में
अकसर उस विवेक तक की बलि दे देता
जिस पर निर्भर करता
जीवन का वरदान लगता |"

अथवा

"कोई जंगल है जो आदमी पर
पेड़ से वार करता है
और यह चौंकने की नहीं, सोचने की बात है
मगर जो जिंदगी को किताब से नापता है |"

भाग ब

प्र.२ किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

१) मनुष्य जीवन का कथात्मक आख्यान है - आत्मजयी | स्पष्ट कीजिए | १२

२) 'कलगी बाजरे की' एक प्रेम कविता है विशद कीजिए | १२

३) 'ब्रह्मराक्षस' कविता की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए | १२

४) 'प्रौढ़ शिक्षा' कविता की समीक्षा कीजिए | १२

1549614A7B48FC1B64FBF83E613C80C6

५) 'डेली पँसेंजर ' कविता के आशय को स्पष्ट कीजिए | १२

६) 'तिब्बत' कविता के आशय को रेखांकित कीजिए | १२

७) आत्मजयी एक दार्शनिक काव्य है | स्पष्ट कीजिए | १२

1549614A7B48FC1B64FBF83E613C80C6

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5107
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-II) Examination April/May 2019
Hindi
Sawatantrattar Gadya Sahitya (Elective)-Paper No.-VIII

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१) भाग 'अ' पहला प्रश्न अनिवार्य है |
२) भाग 'ब' के सात में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए |
३) दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए है |

भाग – अ

Q.1 अ) निम्नलिखित प्रश्नों के एक वाक्य वाक्य में उत्तरे लिखिए | 05

१) कमलेश्वर का जन्म कब और कहा हुआ है ?
२) 'कितने पाकिस्तान' में कौनसे दो देशों के बंटवारे का वर्णन है?
३) मन्नू भंडारी का उपन्यास 'आपका बंटी' कौनसे हिंदी पत्र में धारावाहिक रूप में प्रकाशित हुआ था?
४) मन्नू भंडारी और राजेंद्र यादव ने कौनसी रचना को इकठ्ठा लिखा है ?
५) 'इस्पेक्टर मातादीन चांद पर' कौनसे विधा की रचना है ?

आ) उचित पर्याय का चयन कर सही उत्तर लिखिए | 05

१) ब्रिटिश साम्राज्य का ------- अंतिम शाही प्रतिनिधि अदीब की अदालत में मौजूद था |
अ) जर्नल डायर ब) सायमन क) माउंटबेटन ड) बेटन वर्ग
२) शुजा के खून का -----------प्यासा था |
अ) औरंगजेब ब) शाहजहां क) अकबर ड) दारा

३) राजेंद्र यादव शुरू से ----- शहर जाने के पक्ष में थे |
अ) मुंबई ब) पूना क) दिल्ली ड) मद्रास

४) निम्नलिखित में से ----- किताब मन्नू भंडारी द्वारा लिखित उपन्यास नहीं है |
अ) आपका बंटी ब) महाभोज क) एक इंच मुस्कान ड) एक कहानी यह भी

५) 'भोलाराम का जीव' ------- की रचना का नाम है |
अ) मन्नू भंडारी ब) कमलेश्वर क) हरिशंकर परसाई ड) वीरेंद्र जैन

1549614A7B48FC1B64FBF83E61BAEF3D

इ)सुमेलित कीजिए 05

१) पगडंडियों का जमाना	अ) कहानी संग्रह
२) त्रिशंकु	आ) कमलेश्वर
३) बिना दीवारों का घर	इ) गोर्की
४) एक सडक सत्तावन गलियां	ई) श्रीलाल शुक्ल
५) २६ आदमी और एक लड़की	उ) इमानदार बनने की कोशिश ऊ) नाटक

ई)ससंदर्भ व्याख्या कीजिए | 05

१) “इस्लाम ने अपनी राजव्यवस्था के लिए वंशानुगत अधिकार के कुदरती हक़ जैसी अवधारणा पर कभी गौर ही नहीं किया था, इसलिए मुसलमान शासकों के यहां उत्तराधिकार हक़ की बिना पर नहीं, तलवार के बल पर तय होता है |”

अथवा

२) “आप दोनों की कुट्टी हुई है तो हम क्यों नहीं मिलेंगे ------ हम तो बराबर मिलेंगे | अब तो राजेंद्र के मित्रों से मित्रता और शत्रुओं से शत्रुता करती फिरूं, यह तो मेरे लिए बिल्कुल संभव नहीं है |”

भाग – ब

Q.2 निम्नलखित किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर विस्तृत रूप में लिखिए | 60

१) ‘कितने पाकिस्तान’ इतिहास और समय की दस्तक है, समीक्षात्मक मूल्यांकन कीजिए |
२) ‘कितने पाकिस्तान’ उपन्यास की ऐतिहासिकता पर प्रकाश डालिए |
३) ‘एक कहानी यह भी’ के आधार पर मन्नू भंडारी और राजेंद्र यादव के संबंधों पर प्रकाश डालिए |
४) ‘एक कहानी यह भी’ के आधार पर संस्कारशील साहित्यकार के नाते मन्नू भंडारी के चरित्र का मूल्यांकन कीजिए |
५) ‘अकाल – उत्सव’ पाठ का व्यंग्य विधा के आधार पर तात्विक विवेचन कीजिए |
६) ‘वैष्णव की फिसलन’ व्यंग्य के संवेदनात्मक पक्ष पर प्रकाश डालिए |
७) ‘ठिठुरता हुआ गणतंत्र’ व्यंग्य पाठ पर विवेचनात्मक निबंध लिखिए |

1549614A7B48FC1B64FBF83E61BAEF3D

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5108
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-II) Examination April/May 2019
Hindi
Kahani Sahitya (Elective)- Paper No.- VIII

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१) भाग 'अ' पहला प्रश्न अनिवार्य है |
२) भाग 'ब' से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए |

भाग 'अ'

Q.1 अ) निम्नलिखित प्रश्नों के एक वाक्य वाक्य में उत्तर लिखिए | 05

१) पॉल गोमरा का पूरा नाम क्या है?
२) 'बदबू' कहानी के लेखक कौन है ?
३) 'शारदाबेन' किस कहानी की पात्रा है?
४) 'गैंग्रीन' का वर्णन किस कहानी में आया है ?
५) 'बलवीरा' का चित्रण कौन सी कहानी में आया है ?

आ) निम्नलिखित प्रश्नों का उचित पर्याय चुनकर उत्तर लिखिए | 05

१) 'महेश्वर' किस कहानी के पात्र है ?
अ) अर्ध्दांगिनी ब) पिता क) रोज ड) उसने कहा था

२) 'आज हर तीसरे घर में एक सुधीर मौजूद है- निष्क्रिय, आवारा और भटका हुआ |' यह किस कहानी का कथन है ?
अ) बन्तों ब) तीसरा हिस्सा क) आपकी छोटी लड़की ड) मामला आगे बढेगा अभी

३) 'पिता 'कहानी के लेखक कौन हैं ?
अ) ज्ञान रंजन ब) उदय प्रकाश क) यशपाल ड) शैलेश मटीयानी

४) 'कल्लन' किस कहानी का पात्र है ?
अ) और रास्ता खुल गया ब) शवयात्रा क) बदबू ड) पैशाचिक

५) "मुझे भी गोली मार दो – मुझे भी गोली मार दो |" यह किस कहानी का कथन है ?
अ) उसका फैसला ब) दाग दिया सच क) घायल शहर की बस्ती ड) अब नहि नाचब

1549614A7B48FC1B64FBF83E61BAD64B

इ)सुमेलित कीजिए | 05

१) मलबा	अ) यशपाल
२) यक्षिणी – प्रश्न	ब) मोहनलाल नैमिषराय
३) सुनंदा छोकरी की डायरी	क) मंजुल भगत
४) घायल शहर की एक बस्ती	ड) बटरोही
५)फूलों का कुरता	इ)सूर्यबाला

ई)ससंदर्भ व्याख्या कीजिए | 05

१) "एक दफा तो यहाँ लगातार इतनी बरफ गिरी थी कि भवाली से लेकर डाक बँगले तक सारी सड़के जाम हो गईं |इतनी बरफ भी मेम साहब, कि पेड़ो की टहनियाँ तक सिकुड़कर तनों से लिपट गई थीं, बिलकुल ऐसे |"

अथवा

२) रे बावले ! बेसब्रे ! इतना भी नहीं समझता कि पहली रोटी तवा ही चुरा लेता है |देख कैसी सख्त पड़ गयी है | चल खा ले अब |'

भाग – ब

Q.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए | 60

१) 'सुनंदा छोकरी की डायरी' कहानी में चित्रित सामाजिक विसंगति पर प्रकाश डालिये |

२) 'दाग दिया सच' कहानी में व्यक्त व्यथा पर प्रकाश डालिए |

३) 'सिक्का बदल गया ' में व्यक्त बँटवारे की व्यथा – कथा को स्पष्ट कीजिए |

४) 'उसने कहा था' निश्चल प्रेम की कहानी है विवेचना कीजिए |

५) वैश्वीकरण के हाभाव से विवश आम आदमी का और जनसंचार के नग्न मायाजाल का चित्रण 'पॉल गोमरा का स्कूटर' में हुआ है, विशद कीजिए |

६) 'पिता' कहानी में ज्ञानरंजन ने दो पीढियों के अंतराल को दर्शाया है, स्पष्ट कीजिए |

1549614A7B48FC1B64FBF83E61BAD64B

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5109
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-II) Examination April/May 2019
Hindi
Sawatantrattar Natak Avam Ekankni Sahitya Paper No. -VIII (Elective)

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१) प्रश्न पत्र में दिए गए सभी प्रश्न जाँच ले |
२) भाग – 'अ' अनिवार्य है |
३) भाग – 'ब' के किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए |
४) दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए है |

भाग - 'अ'

Q.1 अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक –एक वाक्य में लिखिए : 05

१) 'आगरा बाजार' के नाटककार कौन है ?
२) 'मुझे गाय ना चइए | मैं पढना चाहूँ हूँ |' यह पंक्ति किस नाटक की है ?
३) 'महाभारत की एक साँझ' का केंद्रीय चरित्र कौन है ?
४) 'अपहरण भाईचारे का' के लेखक का नाम क्या है ?
५) 'जादू का कालीन' नाटक के लिए सन १९९३ में कौनसा पुरस्कार प्राप्त हुआ था ?

आ) उचित विकल्प का चयन करके उत्तर लिखिए: 05

१) 'आगरा बाजार' नाटक में ककड़ी पर किसने नज्म लिखी है ?
अ) बेनीप्रसाद ब) तजकिरानवीस क) हमीद ड) नजीर अकबराबादी

२) धृतराष्ट्र को कितने पुत्र थे?
अ) पांच ब) सौ क) पचास ड) दो सौ

३) 'जादू का कालीन' नाटक में कितने अंक है ?
अ) तीन ब) चार क) दो ड) पांच

४) 'रमई' यह चरित्र किस नाटक का है ?
अ) आगरा बाजार ब) जादू का कालीन क) अपहरण भाईचारे का ड) आप न बदलेंगे

1549614A7B48FC1B64FBF83E61BAC2DA

५) सांप्रदायिकता को उजागर करनेवाला एकांकी है ?
अ) अपहरण भाईचारे का ब) बादल की मृत्यु
क) महाभारत की एक साँझ ड) आप न बदलेंगे

इ) निम्नलिखित युग्मों को सुमेलित कीजिए: 05

१) रिंग मास्टर	अ) जादू का कालीन
२) दादी	आ) आप न बदलेंगे
३) ममता कालिया	इ) अपहरण भाईचारे का
४) नजीर अकबराबादी	ई) महाभारत की एक साँझ
५) हस्तिनापुर	उ) आदमीनामा
	ऊ) अंधेर नगरी

ई) टिप्पणी लिखिए | 05

१) 'जादू का कालीन' की पर्यावरणीय चेतना |

अथवा

२) 'आगरा बाजार' का देशकाल-वातावरण |

भाग - ब

Q.2 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 60

१) 'आगरा बाजार' नाटक के बाजार और वर्तमान बाजारवाद की तुलना कीजिए |
२) 'जादू का कालीन' नाटक में व्यक्त समस्याओं की चर्चा कीजिए |
३) 'आगरा बाजार' की भाषिक विशेषताएँ लिखिए |
४) 'महाभारत की एक साँझ' में नाटककार ने दुर्योधन के चरित्र को उठाने की कोशिश की है - कथन की समीक्षा कीजिए |
५) 'जादू का कालीन' का 'लाखन' प्रतिरोध का प्रतीकात्मक चरित्र है - चर्चा कीजिए |
६) 'आप न बदलेंगे' में व्यक्त स्त्री जीवन को व्यक्त कीजिए |
७) 'अपहरण भाईचारे का' की कथावस्तु लिखिए |

1549614A7B48FC1B64FBF83E61BAC2DA

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5110
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-II) Examination April/May 2019
Hindi
Sawatantrattar Kathetar Gadya Sahitya - Paper No. –VIII (Elective)

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
1. भाग 'अ' पहला प्रश्न अनिवार्य है |
2. भाग 'ब' के सात में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए |
3. दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए है |

भाग -अ

Q.1 अ) निम्नलिखित प्रश्नों के एक वाक्य में उत्तर लिखिए | 05

१) विष्णु प्रभाकर की रचनाओं में क्या है?
२) 'आवारा मसीहा' रचना के पर्वों के नाम कौनसे हैं?
३) 'भाषण का असर' पाठ किसने लिखा है?
४) 'रात की बात' किस विधा की रचना है ?
५) 'पतझर का एक पात' कौनसे किताब की रचना है ?

आ) उचित पर्याय का चयन कर सही उत्तर लिखिए | 05

१) 'आवारा मसीहा' में ------ के जीवन का लेखाजोखा है |
अ) शरत् बाबू ब) नविन बाबू क) सुभाष बाबू ड) गोपाल बाबू

२) शरतचंद्र चट्टोपाध्याय ---- भाषा के रचनाकार है|
अ) हिंदी ब) बांग्ला क) मराठी ड) उर्दू

३) 'एक हजार की थैली' पाठ में ठाकुर साहब ----- की धूप बड़ी मुलायम होती है' कहते हैं |
अ) कार्तिक ब) चैत क) जेठ ड) सावन

४) -------- विधा में विवेकी राय की गिनती आचार्य हजारीप्रसाद व्दिवेदी की परंपरा में की जाती है |
अ) ललित निबंध ब) उपन्यास क) समीक्षा ड) कहानी

५) अज्ञेय की निम्नलिखित रचनाओं में से --------- रचना यात्रा वृतांत है|
अ) सबरंग ब) अरे यायावर रहेगा याद क) नदी के व्दीप ड) कोठरी की बात

1549614A7B48FC1B64FBF83E61BA968C

इ)सुमेलित कीजिए | 05

i) दूखन	अ) विवेकी राय का उपन्यास
ii) सोनामाटी	ब) फिरेंजे
iii) शरतचंद्र चटोपाध्याय	क) ललित निबंध
iv) पथेर दाबी	ड) नाटक
v) यूरोप की पुष्पावती	इ) अपराजेय कथाशिल्पी
	ई)बांग्ला उपन्यास

इ) ससंदर्भ व्याख्या कीजिए | 05

i) "रहने दे,रहने दे शरत् बाबू को | दो चार किताबें लिख ली हैं | तो उससे यहां नेतागिरी नहीं चलेगी | अपमानित होकर लौटना होगा |"

अथवा

ii) "आज देखो चारों ओर अराजकता है | भ्रष्ट्राचार का रावण सुराज्य के राम के साथ लड़ रहा है | वास्तव में इस प्रकार पुलिस को देना, पकड़ना , दंड दिलाना आदि क्या है ? यह सब वैसा ही है जैसा रावण के सिरों का काटना |"

भाग – ब

Q.2 निम्नलिखित किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर विस्तृत रूप में लिखिए | 60

i) शरतचंद्र चटोपाध्याय का बांग्ला भाषा में और भारतीय साहित्य में चोटी का स्थान है, निबंध लिखिए|

ii) 'आवारा मसीहा' जीवनी का विधागत विवेचन कीजिए|

iii) 'चौबेजी का चमत्कार ' निबंध के ललित पक्ष का मूल्यांकन करे|

iv) 'निशानी अंगूठा: जिंदाबाद' पाठ के संवेदनात्मक पक्ष पर प्रकाश डालिए |

v) 'अफीम की बत्ती' पाठ के सौंदर्यात्मक पक्ष का विवेचन कीजीए |

vi) 'नीलम का सागर, पन्ने का व्दीप' यात्रावृत्त के माध्यम से लेखक के सौंदर्य दृष्टि की परख का विवेचन कीजिए |

vii) 'विद्रोह की परंपरा में' अज्ञेय ने कौनसे विषय का विवेचन किया है, निबंध लिखिए |

1549614A7B48FC1B64FBF83E61BA968C

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5142
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-IV) Examination April/May 2019
Hindi
Madhyam Lekhan - HIN -525

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
1) विभाग ‘अ’ अनिवार्य है |
2) विभाग ‘ब’ में से किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए |

विभाग ‘अ’

प्र.१ अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए | 05

१) किन्हीं दो पारंपारिक जनसंचार माध्यमों के नाम बताइए |
२) भारतीय सिनेमा के पितामह किसे माना जाता है |
३) इंटरनेट का अविष्कार कब हुआ?
४) रेडिओ का अविष्कार किसने किया?
५) Mass Communication शब्द का हिंदी पर्याय लिखिए |

आ) सही शब्द लिखकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए: 05

१) परिनिष्ठित हिंदी को ______ कहते हैं |
२) दृश्य – श्राव्य माध्यम का एक प्रकार ______ हैं |
३) नव इलेक्ट्रॉनिक माध्यम ______ हैं |
४) संचार के मूलतत्वों की संख्या ______ हैं |
५) समाचार – पत्र की आत्मा ______ पृष्ठ हैं |

इ) सुमेलित कीजिए: 05

१) दादासाहब फालके पुरस्कार	अ) पत्रकारिता
२) ज्ञानपीठ पुरस्कार	आ) फिल्म
३) रामनाथ गोयनका पुरस्कार	इ) साहित्यकार
४) कला पुरस्कार	ई) संगीत नाटक अकादमी
५) बुकर पुरस्कार	उ) साहित्य
	ऊ) खेल

14F71684DF943946BB65BA790721F3E3

ई) टिप्पणी लिखिए: (कोई एक) 05

१) श्राव्य माध्यम की विशेषताएँ |

२) इंटरनेट आधुनिक जनसंचार |

विभाग 'ब'

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए: 60

१) 'जनसंचार शोध की प्रासंगिकता' पर टिप्पणी लिखिए |

२) जनसंचार के आधुनिक माध्यमों का विश्लेषण कीजिए |

३) 'फिल्मों के लिए लिखना एक कला है' इस उक्ति को स्पष्ट कीजिए |

४) मुद्रित माध्यम एक विश्वसनीय माध्यम है, विवेचन कीजिए |

५) रेडिओ फीचर लेखन पर प्रकाश डालिए |

६) 'आज का युग विज्ञापन का युग है' व्याख्या कीजिए |

७) 'मीडिया में इंटरनेट का प्रयोग' पर टिप्पणी लिखिए |

14F71684DF943946BB65BA790721F3E3

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5143
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-IV) Examination April/May 2019
Hindi
Hindi Patrakarita- HIN -526

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१) भाग अ के सभी प्रश्न अनिवार्य है |
२) भाग ब के सात में से पाँच प्रश्न अनिवार्य है |

भाग 'अ'

प्र.१ अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक एक वाक्य में लिखिए | 05

१) भारत में पत्रकारिता की शुरुआत कब हुई?
२) स्वतंत्रता पुर्व के प्रमुख पत्रकारों के नाम बताइए?
३) पत्रकारिता का मूल तत्व क्या होता है?
४) संपादकीय विभाग का क्या कार्य है?
५) वेब पत्रकारिता किसे कहते है?

आ) सही शब्द लिखकर रिक्त स्थनों की पूर्ती कीजिए | 05

१) उदंत मार्तड का प्रकाशन _____ शहर में हुआ |
२) पत्रकारिता को लोकतंत्र का ______ स्तंभ कहा जाता है |
३) रेडिओ पत्रकारिता को _______ वेद माना जाता है |
४) दुरदर्शन का अविष्कार _____ ने किया है |
५) फेसबुक की खोज ______ ने की है |

इ) सुमेलित कीजिए | 05

अ) हंस पत्रिका	अ) सरस्वती
ब) महावीर प्रसाद व्दिवेदी	ब) टिम बरनर्स
क) इंटरनेट का अविष्कार	क) महिलाओं की मासिक पत्रिका
ड) बाला बोधिनी	ड) फाँसी अंक
इ) चाँद	इ) १९३०

14F71684DF943946BB65BA790721F06D

ई) टिप्पणी लिखिए | (दो में से एक) 05

१) मुद्रित पत्रकारिता का बदलता स्वरूप

२) रेडिओ की भाषा और अनुवाद

भाग 'ब'

प्र.२ निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए | 60

१) संपादकीय समाचार की आत्मा है समीक्षा कीजिए |

२) स्वतंत्र पत्रकारिता समर्पित पत्रकारिता है समझाइए |

३) रेडिओ लेखन के उपकरणों का वर्णन कीजिए |

४) समाचार आमुख लेखन क्या है, सिध्द कीजिए |

५) हिंदी प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका स्पष्ट कीजिए |

६) इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संबंध में विविध नीतियों और आचार संहिता को समझाइए |

७) पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका स्पष्ट कीजिए |

14F71684DF943946BB65BA790721F06D

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5172
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-I) Examination April/May 2019
Hindi
Adi Tatha Madhyakalin Hindi Sahitya ka Itihas
Paper No.- I

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B

१) प्रश्न भाग ‘अ’ और भाग ‘ब’ में विभाजित है |

२) प्रश्नपत्र का भाग ‘अ’ पूर्णत: अनिवार्य है |

३) प्रश्नपत्र के भाग ‘ब’ से कोई भी पांच प्रश्न लिखने है |

४) दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए है |

भाग – अ

Q.1 अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए | 05

१) आदिकाल को ‘सिध्द सामंतकाल’ किसने कहा है ?

२) हिंदी साहित्य के इतिहास का प्रथम ग्रंथ किसने लिखा ?

३) किस विद्वान् ने ‘उत्तर अपभ्रंश’ ही ‘पुराणी हिंदी’ है | ऐसा कहा है?

४) रीतिकाल के कौन से कवि को ‘कठिण काव्य का प्रेत’ कहते है?

५) निर्गुण काव्यधारा के ज्ञानमार्गी प्रमुख कवि रूप में किसे जाना जाता है?

आ) उचित विकल्प चुनकर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए | 05

१) ‘द मार्डन वर्नेक्युलर लिटरेचर ऑफ़ हिंदुस्तान’ किस लेखक का ग्रंथ है?
अ) गार्सा – द – तासी ब) लल्लू लाल क) जार्ज ग्रियर्सन ड) शिवसिंह सेंगर

२) आदिकाल को किस विद्वान् ने ‘प्रारंभिक काल’ कहा है?
अ) रामचंद्र शुक्ल ब) मिश्र बंधू क) जार्ज ग्रियर्सन ड) डॉ. रामकुमार वर्मा

३) ‘पदमावत’ की रचना किस भाषा में हुई?
अ) मैथिली ब) ब्रज क) अवधि ड) अपभ्रंश

४) ‘इश्कनामा’ किस कवि की रचना है ?
अ) भिखारीदास ब) आलम क) बोधा ड) ठाकूर

14F71684DF943946BB65BA790798A85F

५) कृष्ण भक्ति काव्य के प्रमुख कवि के रूप में किसे जाना जाता है?
अ) कृष्णदास ब) सूरदास क) विठ्ठलदास ड) नाभादास

इ)उचित योग बनाए | 05

अ) शिवसिंह सेंगर	१) गीत गोविंद
ब) हिंदी के प्रथम कवि	२) चंदायन
क) अब्दुल रहमान	३) शिवसिंह सा
ड) जयदेव	४) संदेशरासक
इ)दाउद	५) सरहपाद

ई)टिप्पणी लिखिए | (दो में से कोई एक) 05

अ) बिहारी ;

ब) रासो काव्य |

भाग – ब

Q.2 निम्नलिखित में से किसी पांच प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए | 60

१) हिंदी-साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा को स्पष्ट कीजिए |

२) प्रेमाश्रयी शाखा की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन कीजिए |

३) आदिकाल की परिस्थितियों का विश्लेषण कीजिए |

४) भूषण के वीरकाव्य को विवेचित कीजिए |

५) नाथ साहित्य के साहित्यिक योगदान को स्पष्ट कीजिए |

६) रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए |

७) सगुणभक्ति काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए |

14F71684DF943946BB65BA790798A85F

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5278
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-I) Examination April/May 2019
Hindi
Swatantrapurva Gadya Sahitya (Elective)-Paper No. IV

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
I] पहला प्रश्न अनिवार्य है |
II] दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए हैं |

प्र.१ अ) उचित पर्याय का चयन कर सही उत्तर लिखिए | ०५

१) 'मानसरोवर' किसका कहानी संग्रह है?
अ) महादेवी वर्मा ब) प्रेमचंद क) प्रसाद ड) निराला

२) 'सवासेर गेहू' कहानी के लेखक कौन हैं?
अ) मोहन राकेश ब) सुमित्रानंदन पंत क) प्रेमचंद ड) दिनकर

३) 'आधुनिक नारी' महादेवी वर्मा का ______ है |
अ) नाटक ब) निबंध क) कहानी ड) उपन्यास

४) कल्याणी किस नाटक का पात्र है?
अ) चंद्रगुप्त ब) ध्रुवस्वामिनी क) कफन ड) अजातशत्रु

५) 'घर और बाहर' किसका निबंध है?
अ) प्रेमचंद ब) प्रसाद क) महादेवी वर्मा ड) निराला

ब) निम्नलिखित प्रश्नों के एक वाक्य में उत्तर लिखिए | ०५

१) पंडित घासिराम किस कहानी का पात्र है?
२) 'बडे भाईसाहब' कहानी के लेखक कौन है?
३) कार्नेलिया किसकी बेटी है?
४) 'नारित्व का अभिशाप' किसकी रचना है?
५) अलका किससे प्रेम करती है?

क) सुमेलित कीजिए | ०५

१) सिहरन	अ) कफन
२) माधव	ब) आलाराम
३) गंगा	क) महादेवी वर्मा

807A9E72F8975C98485E785379ECE2F4

४) महादेव
५) स्त्री का अर्धस्वातंत्र्य

ड) चंद्रगुप्त
इ) ठाकुर का कुंआ
ई) पूस की रात

ड) ससंदर्भ व्याख्या कीजिए | ०५

"आर्य संसार भर की नीति और शिक्षा का अर्थ मैंने यही समझा है, की आत्मसम्मान के लिए मर मिटना ही दिव्य जीवन है |"

अथवा

"चालीस हजार नहीं चालीस लाख पर भी असंभव है, बदलु सिंह इस आदमी को अभी हिरासत में लेलो".

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए | ६०

१) 'प्रसाद के नाटक राष्ट्रीय भावना के पोषक है', विशद कीजिए |
२) आर्य चाणक्य का चरित्र - चित्रण कीजिए |
३) 'चंद्रगुप्त' नाटक की भाषा पर प्रकाश डालिए |
४) 'कफन' कहानी की त्रासदी को विशद कीजिए |
५) आलोपीदीन की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए |
६) 'नारित्व का अभिशाप' निबंध का आशय स्पष्ट कीजिए |
७) 'शृंखला की कडिया' में अभिव्यक्त विचारों को विशद कीजिए |

807A9E72F8975C98485E785379ECE2F4

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5280
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-I) Examination April/May 2019
Hindi
Natak Avam Ekanki Sahitya (Elective)- Paper No. IV

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
I] पहला प्रश्न अनिवार्य है |
II] दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए हैं |

प्र.१ अ) उचित पर्याय का चयन कर सही उत्तर लिखिए | ०५

१) गोबर धनदास को कौन बचाता है?
क) राजा ख) महंत ग) मंत्री घ) कोतवाल

२) निम्नलिखित में से प्रहसन कौनसा है?
क) अंधेर नगरी ख) वितस्ता की लहरें ग) सती प्रताप घ) स्कंदगुप्त

३) मालव का राजा कौन है?
क) कुमार गुप्त ख) भीमवर्मा ग) बंधुवर्मा घ) पुरुगुप्त

४) स्कंदगुप्त नाटक के चौथे अंक में कितने दृश्य हैं?
क) चार ख) पाँच ग) सात घ) आठ

५) केकय का नरेश कौन है?
क) रूद्रदात ख) पुरु ग) आंभी घ) विष्णुगुप्त

आ) निम्नलिखित प्रश्नों के एक वाक्य में उत्तर लिखिए | ०५

१) 'अंधेर नगरी' नाटक किस पुरानी लोककथा पर आधारित है?
२) देवसेना किसकी बहन है?
३) स्कंदगुप्त की माता का नाम क्या है?
४) पुरु किस नाटक का पात्र है?
५) सिल्युकस कौन है?

इ) सुमेलित कीजिए | ०५

१) शशिगुप्त	अ) कालिदास
२) अश्वकर्ण	ब) चूनेवाला
३) मातृगुप्त	क) कुमारगुप्त का भाई

807A9E72F8975C98485E785379ECC472

४) गोविंदगुप्त ड) निषद के राजा
५) चुन्नीवाला इ) पुरु का सैनिक

ई) ससंदर्भ व्याख्या कीजिए | ०५

१) "जात लें जात, टके सेर जात | एक टका दो, हम अभी अपनी जात बेचते हैं | टके के वास्ते ब्राम्हण से धोबी हो जायँ और धोबी को ब्राम्हण कर दें, टके के वास्ते जैसी कहो वैसी व्यवस्था दें, टके के वास्ते झूठ को सच करें|"

अथवा

२) "क्या आवश्यकता न होने से मनुष्य - मनुष्य से बात न करें? सच है, आवश्यकता ही संसार के व्यवहारों की दलाल है | परंतु मनुष्यता भी कोई वस्तु है मुद्गल!"

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्ही पाँच के उत्तर लिखिए | ६०

१) 'अंधेर नगरी' नाटक की प्रासंगिकता को रेखांकित कीजिए |
२) 'अंधेर नगरी' में लोभ, अंधविश्वास, अन्याय और अनाचार की हास्यास्पद व्यंग्यपूर्ण परिणति हुई है - नाटक के आधार पर स्पष्ट कीजिए |
३) 'स्कंदगुप्त' नाटक की एतिहासिकता को मूल्यांकित कीजिए |
४) 'सम्राट स्कंदगुप्त में अलौकिक पराक्रम के अतिरिक्त ह्रदय की मान - विभूतियाँ भी वर्तमान भी' - 'स्कंदगुप्त' नाटक के आधार पर स्पष्ट कीजिए |
५) मंचीयता की दृष्टी से 'स्कंदगुप्त' नाटक की समीक्षा कीजिए |
६) 'वितस्ता की लहरें' नाटक के रुद्रदत्त का चरित्र - चित्रण कीजिए |
७) नाट्यतत्वों के आधार पर 'वितस्ता की लहरें' नाटक की समीक्षा कीजिए |

807A9E72F8975C98485E785379ECC472

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5281
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-I) Examination April/May 2019
Hindi
Swantrapurva Katatar Gadya Sahitya (Elective) Paper No. IV

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
१) कृपया जांच ले कि आपको सही प्रश्न पत्र मिला है या नहीं |
२) प्रश्न पहला अनिवार्य है |
३) दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए है|

Q.1 अ) उचित विकल्प का चयन कर सही उत्तर लिखिए | 05

१) 'मुझे याद है' किस विधा की रचना है ?
अ) उपन्यास आ) आत्मकथा इ) जीवनी ई) संस्मरण

२) 'बिंदा' यह चरित्र किस रचना में का है?
अ) अतीत के चल – चित्र आ) चिंतामणि इ) मुझे याद है ई)आवारा मसीहा

३) 'चिंतामणि' के रचियता कौन है ?
अ) महादेवी वर्मा आ) हजारी प्रसाद द्विवेदी
इ) आ.रामचंद्र शुल्क ई) महावीर प्रसाद द्विवेदी

४) 'मौत के आमने सामने' किस कृति का अंश है?
अ) चिंतामणि आ) श्रृंखला की कडियाँ इ) मुझे याद है ई) जंजीरे और दीवारें

५) 'श्रध्दा – भक्ति' यह किसका निबंध है?
अ)) आ.रामचंद्र शुल्क आ) महादेवी वर्मा इ) जयशंकर प्रसाद ई) रामवृक्ष बेनीपुरी

आ)निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए | 05

१) 'अतीत के चल – चित्र' के बदलू का व्यवसाय कौनसा था ?
२) "मनुष्य ज्यो ही समाज में प्रवेश करता है, उसके सुख और दुःख का बहुत सा अंश दुसरो की क्रिया या अवस्था पर अवलंम्बित हो जाता है |" यह कथन किसका है?

807A9E72F8975C98485E785379EC9613

३) 'अतीत के चल- चित्र' किसकी कृति है ?

४) चिंतामणि भाग – १ में कितने निबंध संकलित है ?

५) रामवृक्ष बेनीपुरी का जन्म कहा हुआ था ?

इ)निम्नलिखित युग्म सुमेलित कीजिए | 05

१) रामा	अ) चिंतामणि भाग – १
२) तुलसी का भक्तिमार्ग	आ) मुझे याद है
३) युवक	इ) अतीत के चल- चित्र
४) काव्य में रहस्यवाद	ई) चिंतामणि भाग – २
५)आधुनिक मीरा	उ)सुभद्रा कुमारी चौहान ऊ)महादेवी वर्मा

ई) ससंदर्भ व्याख्या कीजिए | 05

"हम अपनी बुध्दी का पिघलना नहीं रोक सकते तब दुसरो के ज्ञान की परीक्षा लेने बैठते है |"

अथवा

"यदि कोई स्त्री आपसे मीठे शब्दों में कलुषित प्रस्ताव करे तो उसके प्रति आपको घृणा होगी, पर वही स्त्री यदि आपको छड़ी लेकर मारने आए तो आप उस पर क्रोध करेंगे|"

Q.2 निम्नलिखित में से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए | 60

१) 'चिंतामणि' में व्यक्त मनोभावों की समीक्षा कीजिए |

२) 'अतीत के चल – चित्र' के चरित्रों पर प्रकाश डालिए |

३) 'मुझे याद है' के माध्यम से लेखक के जीवन पर प्रकाश डालिए |

४) आ. रामचंद्र शुक्ल की भाषा – शैली पठित निबंधो के आधार पर सोदाहरण स्पष्ट कीजिए |

५) 'अतीत के चल – चित्र' का विधा रूप स्पष्ट करते हुए हिंदी के कथेत्तर गद्य में उसका महत्व समझाइएँ|

६) बेनीपुरी जी की भाषिक विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए |

७) 'अतीत के चल – चित्र एक सशक्त एवं संवेदनशील कृति है' उक्त कथन की समीक्षा कीजिए |

807A9E72F8975C98485E785379EC9613

Total No. of Printed Pages:2

SUBJECT CODE NO:- P-5279
FACULTY OF HUMANITIES
M.A (Sem-I) Examination April/May 2019
Hindi
Upanyas Sahitya (Elective)- Paper No. IV

[Time: Three Hours] **[Max.Marks:80]**

Please check whether you have got the right question paper.

N.B
1) पहला प्रश्न अनिवार्य है|
2) दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए है|

प्र.१ अ) बहुविकल्पीय प्रश्न: ०५

१) फणीश्वरनाथ रेणु की जन्मभूमि कौन सी है?
अ) पूर्णिया ब) आग्रा क) पटना ड) भागलपूर

२) प्रेमचंद का जन्म कब हुआ था?
अ) १८९० ब) १८८० क) १८७० ड) १८९५

३) 'सिलिया' किस उपन्यास का पात्र है?
अ) महाभोज ब) मैला आंचल क) बाणभट्ट की आत्मकथा ड) गोदान

४) 'भट्टिनी' का संबंध किस रचना से है|
अ) मैला आंचल ब) गोदान क) बाणभट्ट की आत्मकथा ड) इनमें से कोई नहीं

५) मैला आंचल का प्रकाशन वर्ष कौन - सा है?
अ) १९५१ ब) १९५४ क) १९५३ ड) १९५५

ब) निमिलिखित प्रश्नों के एक वाक्य में उत्तर लिखिए| ०५

१) कृषक जीवन का महाकाव्य किस रचना को कहते हैं?
२) होरी की मृत्यु कैसे होती है?
३) 'मैला आंचल' किस प्रकार का उपन्यास है?
४) महामाया किस रचना का पात्र है?
५) बाणभट्ट को भुजंग किसने कहा था?

807A9E72F8975C98485E785379ECCD65

क) सुमेलित कीजिए| ०५

१) धनिया	अ) अस्पृश्य जाति की कन्या
२) निपुणिका	ब) होरी की पत्नि
३) नोहरी	क) होरी का बेटा
४) गोबर	ड) मैला आंचल का पात्र
५) महंत रामदास	इ) सुनिया की सौतेली माँ

ड) ससंदर्भ व्याख्या कीजिए | ०५

"यह जो दुःख ताप है, निर्यातन है, घर्षण है,
परदाराभिमर्श है, यह विकृत समाज व्यवस्था के विकृत परिणाम हैं|"

अथवा

"भगवान तो सबको बराबर बनाते हैं| यहाँ जिसके
हाथ में लाठी है वह गरीबों को कुचलकर बड़ा
आदमी बन जाता है" |

प्र.२ निम्नलिखित में से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर लिखिए | ६०

१) 'गोदान भारतीय ग्रामीण जीवन का दर्पण हैं |' स्पष्ट कीजिए |
२) मैला आंचल - एक आचलिक उपन्यास है | विशद कीजिए |
३) निपुणिका के चरित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए |
४) 'गोबर उभरती चेतना का प्रतिक है|' कथन के आलोक में गोवर के चरित्र पर प्रकाश डालिए|
५) वस्तु - संगठन की दृष्टी से बाणभट्ट की आत्मकथा' के गुण - दोषों की समीक्षा कीजिए |
६) मैला आंचल में तत्कालीन राजनीति का यथार्थ चित्रण किया है| स्पष्ट कीजिए |
७) 'गोदान' में चित्रित कृषक जीवन की विसंगतियों पर प्रकाश डालिए |

807A9E72F8975C98485E785379ECCD65